

SCHRIJVEND NAAR

Ik wilde niets missen en kwam dan ook altijd overprikkeld en moe thuis van een museumbezoek. Toch wilde ik me laten inspireren door kunst. Gewapend met mijn dagboek en favoriete vulpen bezocht ik enkele tentoonstellingen. Ik ontdekte een nieuwe manier van kijken naar kunst, die me steeds opnieuw verraste en inspireerde.

Mijn eerste bezoek aan het Rijksmuseum was met mijn vriendin José en haar familie. Het hele gezin ging bijna iedere zondag naar een museum, zoals andere gezinnen naar de kerk gingen, en ik mocht een keer mee. We liepen al giechelend door vele zalen vol kunst, pracht en praal. In een paar uur tijd hadden we honderden kunstwerken 'gezien'. Bij haar thuis ploften we doodmoe op de bank met een kopje thee.

Jaren later probeerde ik tijdens een museumbezoek nog steeds zoveel mogelijk te bekijken en informatie in me op te nemen. "Niets willen missen" noemde ik dat, maar binnen de kortste keren was ik overprikkeld en moe. Aan het einde van mijn bezoek beperkte ik me tot het lezen van de bordjes naast de schilderijen zonder er met aandacht naar te kijken. Dat beviel me helemaal niet. Ik wilde me juist laven aan de bron van schoonheid en creativiteit. Kunst is niet iets om hap-slik-weg te consumeren. Ik wilde erdoor

gevoed worden, mijn wereld vergroten, me laten verwonderen en spelen met beelden en expressies van anderen, die op hun beurt bij mij weer nieuwe creaties doen ontstaan. Deze beweging herkende ik als gepassioneerd dagboekschrijver. Schrijven is voor mij onder andere mijmeren op papier en zo stilstaan bij wat me heeft geraakt. Waarom zou ik niet eens naar kunst kijken door er over te schrijven?

GEWAPEND

Op een dag ben ik naar het Stedelijk Museum in Alkmaar gegaan en gewapend met dagboek en favoriete vulpen heb ik het volgende gedaan: ik ging op een bankje voor een schilderij zitten en keek en maakte een paar aantekeningen. Wat zag ik nu echt? Welke details vielen op? Door met zo veel aandacht te kijken, ontdekte ik steeds meer. Ik zag kleuren en vormgeving, beweging van licht en schaduw, opmerkelijke details en ik proefde het begin van een verhaal.



KUNST KIJKEN

Daarna bestelde ik een cappuccino in het museum-café en schreef ik in mijn dagboek. Met de aantekeningen had ik een innerlijk beeld van het schilderij gemaakt en kon ik er gemakkelijk naar terugkeren. Na een uurtje schrijven voelde ik me voldaan en heel geïnspireerd. Het schilderij was tot leven gekomen en had op een verrassende manier tot me gesproken. Het had zich verweven met mijn eigen leven. Voor dat ik naar buiten liep, ging ik nog even bij 'mijn' schilderij kijken en toen wist ik heel zeker dat ik het nooit meer zou vergeten.

HEEL EENVOUDIG

Om schrijvend naar kunst te kunnen kijken heb je geen (voor)kennis nodig over de kunstenaar, het kunstwerk of de plek die het werk heeft binnen de kunstgeschiedenis. Ook het schrijven over kunst is heel eenvoudig. Oordeel niet over je eigen tekst, maar beschouw alles wat je schrijft als een voorstudie of schets. De kunstenaar van het werk dat je hebt bewonderd, heeft er zeer waarschijnlijk ook de nodige gemaakt ter voorbereiding op het kunstwerk. Zo kijken, met hart en pen, je zo laven aan schoonheid en inspiratie, kan iedereen leren. En het geeft je nieuwe inspiratie en energie.

KIJKVRAGEN

Neem deze vragen, pen en papier mee naar de tentoonstelling en beantwoord met trefwoorden en korte zinnen terwijl je naar het kunstwerk kijkt.

- 1 Wat is het? Wat zie ik? (objectief beschrijven in de vorm van een lijstje met trefwoorden)
- 2 Hoe voel ik me als ik ernaar kijk?
- 3 Welke gedachten heb ik?
- 4 Roept het kunstwerk vragen bij me op?
- 5 Als ik nog een keer heel aandachtig kijk, kan ik dan iets *nieuws* ontdekken, iets wat ik nog niet eerder had gezien?
- 6 Welke titel geef ik het kunstwerk?
- 7 Ik stap in het kunstwerk en laat mijn zintuigen spreken door aandachtig te luisteren, proeven, kijken, voelen en ruiken...
- 8 Ik maak in slechts een paar minuten een globale schets van het kunstwerk.
- 9 Tot slot bekijk ik het geheel nog één keer heel aandachtig voordat ik begin met de drie oefeningen.



OEFENING – OPEN ZINNEN

Schrijf het begin van de open zin over en schrijf direct aansluitend het eerste dat in je op komt er achteraan. Iedere open zin krijgt een aanvulling van 3 regels tekst.

- In een museum...
- De kunst van het kijken...
- Het uitkiezen van een schilderij ...

OEFENING – DAGBOEKFRAGMENT

Stel je voor dat jij de kunstenaar van het werk bent. Je komt 's avonds thuis en je kijkt terug op een werkdag. Schrijf in de vorm van een dagboekfragment over jouw ervaringen. Schrijf 5 tot 10 minuten achter elkaar door.

OEFENING – BESTEMMING

Als het kunstwerk dadelijk klaar is, waar gaat het dan heen? Schrijf spontaan een antwoord van 7 regels tekst.

Tekst en foto's: CHRISTINE DE VRIES, dagboek-schrijver, trainer, supervisor



'Dagboek als spiegel'
'Innerlijk pelgrimeren'
'Clusters'
'Herstory of Art'